



Anabasi arteinmovimento



Mohini Attam **La danza celeste dell'incantatrice**

Domenica 27 ottobre dalle ore 10 alle 17, presso l'Atelier **Anabasi in Via Casale, 3/A** a Milano, si svolgerà uno **stage di danza indiana Mohini Attam** condotto dalla famosa danzatrice Mary John Kalamandalam. Lo stage si rivolge a danzatrici di diversi stili di danza indiana anche principianti, e a praticanti di diverse discipline di movimento o teatro.

Iscrizioni entro il 20 ottobre: **02 49435121 – 3398489670** info@anabasi.org

Mohini Attam, la danza dell'Incantatrice, è la danza femminile del Kerala, stato nel Sud-Ovest dell'India, e solo questa terra di "mistero e crepuscolo", dove le donne hanno detenuto il potere per secoli attraverso un sistema matriarcale, poteva dare nascita a questa danza ipnotica, che cerca di rivelare verità filosofiche attraverso il fascino e la magia del corpo femminile.

Nella concezione indiana esistono due forme di danza: Tandava e Lasya, maschile e femminile, e la Mohini Attam rientra nella morbida e leggiadra tradizione Lasya, che richiede più grazia che bellezza: la grazia è indefinibile, sottile e celata, lì dove la bellezza è manifesta ed evidente; ed è per questo fascino gentile che la Mohini Attam poteva essere danzata nel tempio nonostante la sua natura di danza della seduzione: questo stile infatti esprime perfettamente la visione indiana del desiderio umano letto come una allegoria del desiderio dell'anima verso Dio, e l'amore fra mortali come l'esperienza umana che più avvicina alla divinità.

I movimenti di questo stile si distinguono per il particolare ondeggiamento del busto, che ricorda tanto il dondolio delle palme alla fresca brezza del Kerala o il sollevarsi delle onde dell'oceano, ora quiete ora impetuose secondo il vento che le muove, il bacino e le gambe sono invece forti e stabili, il busto ruota e scivola in varie direzioni creando cerchi e spirali nello spazio.

Mohini Attam è la forma più appropriata per l'espressione di Sringara, il sentimento erotico. Gli sguardi, le posizioni e i passi sono così delicati da evocare le suggestioni di un amore radioso.

Mary John Kalamandalam. All'inizio della sua carriera si specializza come chutti artist (la raffinata arte del make-up per i danzatori di Kathakali) diventando una delle prime truccatrici-donna dell'India. Viene poi scoperta dal Guru Kalamandalam Lathika che ne riconosce il talento per la danza e la guida nella sua formazione. Sotto la guida di Kalamandalam Lathika, Mary John studia Kuchipudi e Mohini Attam, raggiungendo livelli che le consentono di danzare in tutto il mondo nei maggiori festival di teatro danza indiano, dove si esibisce regolarmente ormai da molti anni, anche insieme al marito Kalamandalam John ed alle figlie, Rya John e Roby John. Verso la metà degli anni Ottanta, ha fondato in Kerala, con il marito, il Kalatharamgini Centre for performing arts and culture, che è divenuto una delle più prestigiose accademie di studio di teatro danza classico indiano.