

**Luogo e data:**

Sab. 14 novembre  
2009, alle ore 21,  
presso il Teatro  
Ariberto (via Daniele  
Crespi 9, Milano).  
Ingresso: 8 euro.  
Per informazioni:  
tel. 347/42.97.724  
02/36.55.33.55

Evento organizzato  
dal progetto  
"Kumar's Perspective",  
con sede a Milano  
in via S. Calocero 4.  
Tel. 347/42.97.724  
02/36.55.33.55  
Direttrice artistica:  
Maria Kumar



Nato nel 2008, il  
progetto "Kumar's  
Perspective" idea e  
realizza eventi incen-  
trati sull'intersecarsi  
delle arti d'Oriente  
e Occidente. A tal  
scopo, da un lato ac-  
osta eccellenti interpreti  
- sia indiani sia occiden-  
tali - della tradizione  
musicale e coreutica  
indiana, portando a  
conoscenza del pubbli-  
co italiano i suoi più  
raffinati repertori clas-  
sici e semiclassici. Dal-  
l'altro, propone stimo-  
lanti sperimentazioni  
'fusion', basate sulla  
commistione di vari stili  
e apporti (legati alle  
aree indiana, mediorien-  
tale, sudamericana).

Sono a disposizione  
dei giornalisti foto digi-  
tali ad alta definizione.



## India: magnetica passione «I RACCONTI DEL CORPO E DELL'ANIMA»

Sabato 14 novembre alle 21, avrà luogo presso il Teatro Ariberto uno spettacolo di danza e musica tradizionali indiane, organizzato dal progetto "Kumar's Perspective". Ecco le performance in programma:

### ☞ Spettacolo di danza Kathak con Rosella Fanelli

Il Kathak è uno stile di danza classica dell'India settentrionale, contraddistinto dal ritmo mosso e dinamico, da volteggi e sinuosi movimenti e dal lavoro percussivo dei piedi. *Rosella Fanelli* ha studiato per vent'anni sotto la guida del maestro indiano di Kathak Pandit Arjun Misra. Ha portato i suoi spettacoli in India (rappresentando ufficialmente la danza Kathak in varie occasioni), Italia, USA, Israele, Germania, Spagna, Inghilterra e Austria, e dal 2008 è docente di danza Kathak presso il Conservatorio di Vicenza.

### ☞ Récital di canto indiano con Reena Nobaub e col tablista Sergio Pavanati

Ascolteremo leggiadre melodie devozionali, caratterizzate non solo da eleganti fioriture e arabeschi vocali, ma anche da grande ricchezza di colori e intensità espressiva. *Reena Nobaub* è maestra e cantante concertista di canto semiclassico indiano, genere musicale di cui rappresenta una delle pochissime interpreti nel panorama artistico italiano. Ha al suo attivo numerose performance concertistiche presso teatri ed enti culturali e possiede un vasto repertorio, che spazia dai bhajan agli shloka e allo stile ghazal. Percussionista professionista attivo da oltre vent'anni, *Sergio Pavanati* ha studiato i tabla e la musica classica indiana presso il maestro Uttam Dass di Rishikesh, e poi presso la scuola del maestro Shanka Chatterjee di Calcutta.

### ☞ Performance di danza Bharata Natyam con Maria Kumar

Danzatrice professionista, *Maria Kumar* studia da molti anni lo stile Bharata Natyam, con Nuria Sala e Maresa Moglia, lo stile Odissi, la danza e musica carnatica, lo stile Kathak e il canto Dhrupad. Ha frequentato vari corsi di perfezionamento con noti maestri indiani, e sta per conseguire il diploma di I livello in Tradizioni musicali extraeuropee presso il Conservatorio di Vicenza. Ha al suo attivo numerose performance in varie città italiane, con l'associazione internazionale Vishwa Nirmala Dharma e col gruppo musicale Milon.

L'esibizione di danza Kathak prelude a un corso a cadenza mensile di Rosella Fanelli, che inizierà domenica 15 novembre, ore 10.30 - 14.30, presso l'Atelier Anabasi arteinmovimento (in via Savona 10, a Milano). Il laboratorio, aperto a tutti, è di particolare interesse per i danzatori nei più diversi stili, gli attori e i ricercatori spirituali.