



Anabasi arteinmovimento



VIDUSHAKA La Luce della risata nel Mito

L'Atelier **Anabasi in Via Casale,3/A** a Milano **domenica 16 marzo dalle ore 10 alle ore 17** propone, per il laboratorio di Mitologia Attiva, l'incontro **"Vidushaka, La Luce della risata nel Mito"**.

Iscrizioni entro il 5 marzo. Informazioni e modalità: 02 49435121 – 3398489670 info@anabasi.org

Dopo aver esplorato vari Rasa: Sringara, Karuna, Radura, Adbhuta, è il momento di Hasya, l'Umoreismo, il Comico. Il ruolo del Vidushaka nel teatro indiano occupa una posizione centrale perché crea situazioni comiche attraverso commenti spiritosi e gesti eccentrici. E' il divertente amico confidente dell'eroe e ispira allegria accettando di essere ridicolo. E' allo stesso tempo attore e narratore della storia. Anche se Hasya, l'Umoreismo, è il suo Rasa di base, e si presenta come un clown, ha spirito critico ed è intelligente, e i suoi commenti illuminano il pubblico con una saggezza che sdrammatizza le situazioni più complesse.

E' libero di commentare con sarcasmo istituzioni religiose, autorità e politiche, costumi e condizionamenti sociali. Il Vidushaka inoltre crea un proprio spazio-tempo all'interno della storia, e anche nei racconti mitologici può creare collegamenti a realtà contemporanee, sospendere il racconto divagando dagli eventi principali per incorporare eventi attuali e criticare lo scenario sociale. E' perciò profondamente collegato in tutto ciò che concerne la semplice vita della gente. Il suo linguaggio è semplice, la sua maschera grottesca.

Durante il Laboratorio cercheremo di raccontare un Mito attraverso gli occhi di un personaggio marginale alla storia, ma pieno di buon senso e leggerezza, a dispetto degli eventi drammatici ai quali è destinato ad assistere.

Portare qualsiasi oggetto ci ispiri per la nostra "maschera".

Monica Gallarate, insegnante e danzatrice di danza classica indiana Bharata Natyam e Mohini Attam. Si laurea in psicologia all'Università Statale di Padova, e nel 1980 in India inizia a interessarsi al teatro-danza Kathakali, col maestro Kalamandalam K.M. John. Dal 1985 comincia lo studio della danza classica stile Bharata Natyam, a Milano con Maresa Moglia, oltre a frequentare i corsi annuali della maestra Savitri Nair presso la Fondazione Cini di Venezia. Si perfeziona poi con la direttrice dell'Accademia Kalakshetra di Chennai, Krishnaveni Lakshmanan, con il prof. C.V. Chandrashekar e con la danzatrice Yamini Krishnamurti. Parallelamente si dedica, dal 1995, al Mohini Attam, la danza femminile del Kerala, con la danzatrice Mary John Kalamandalam. Ha realizzato diversi spettacoli, tra cui "Avatara, la discesa necessaria", con la Compagnia di danza Lasya; il ciclo "Scintille"; "Namaskar, omaggio al dio bambino". Nel marzo 2010, presso il Teatro Dal Verme di Milano, ha introdotto con un racconto mimato, nel ruolo di sutradhara, l'opera da camera "Savitri" di Gustav Holst, ispirata a un racconto del Mahabharata (direttore: Giovanni Marziliano; Ensemble Hornpipe; Coro dell'Acqua Potabile; regia di D. Santi).

Atelier Anabasi arteinmovimento

Via Casale, 3/A Milano (MM P.ta Genova) tel. 02 49435121 – 3398489670

www.anabasi.org info@anabasi.org